

Dossier de presse

Du 1^{er} au 6
Octobre

Cinestar
International
Film Festival

2026



SOMMAIRE

3 • LE MOT DE LA DIRECTRICE

4 • LES AVANT-PREMIÈRES ÉVÈNEMENTIELLES

7 • LITTLE CIFF

8 • LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

21 • LES JURYS

25 • LES INÉDITS

28 • REMERCIEMENTS

LE MOT DE LA DIRECTRICE

**Dix ans pour mesurer le chemin.
Dix ans pour regarder devant nous.**

Il y a dix ans, j'ai créé le Cinéstar International Film Festival avec une conviction : faire du multiplexe CINÉSTAR un lieu où les histoires de la Guadeloupe se racontent, se rencontrent et peuvent partir à la conquête du monde.

Dix ans plus tard, je mesure le chemin parcouru.
Dix éditions. Des centaines de films. Des voix singulières d'artistes de chez nous. Des jurés, des professionnels, des jeunes talents, des spectateurs venus partager bien plus qu'une projection.

Car derrière les films, ce sont surtout **des rencontres**. Certaines n'ont duré que quelques heures. D'autres ont donné naissance à des collaborations, à des amitiés, à des projets. Et, au fil des années, ces rencontres ont construit quelque chose que je n'avais peut-être pas encore totalement imaginé lorsque j'ai lancé le CIFF : **une communauté**.

C'est cette communauté que je veux aujourd'hui consolider et faire grandir.
Mais raconter ces dix années, c'est aussi raconter ce qui rend le CIFF singulier.

Contrairement à beaucoup de festivals, il n'est pas porté par une association dédiée. Il est né et a grandi au sein d'une équipe de cinéma, dont la mission première est chaque jour de faire fonctionner des salles, d'accueillir des publics, de gérer des équipes et de répondre aux réalités économiques et opérationnelles d'un multiplexe.

Le CIFF s'est donc construit **en parallèle**, avec la même exigence, la même passion, mais avec du temps, de l'énergie et des moyens qu'il a fallu, chaque année, trouver.

Et si nous sommes là aujourd'hui, c'est aussi grâce à celles et ceux qui ont choisi de croire en cette aventure. **Nos partenaires ont été essentiels**. Leur confiance, leur soutien financier, leurs contributions en nature, leurs idées et leur fidélité ont rendu possibles ces dix années.

Aujourd'hui, la conjoncture économique en Guadeloupe rend leur engagement plus difficile. Les entreprises doivent faire des choix, leurs budgets se resserrent et les arbitrages deviennent plus nombreux.



Je le regarde avec lucidité : **un modèle qui repose principalement sur l'énergie de quelques-uns et sur la fidélité de partenaires toujours plus sollicités doit évoluer.**

C'est précisément pour cela que cette 10^e édition est importante. Le CIFF est né d'une initiative individuelle. Il doit désormais grandir par l'énergie de tous ceux qui choisissent de s'y reconnaître, d'y contribuer et d'en faire quelque chose qui nous dépasse.

La Guadeloupe, la Caraïbe et les territoires ultramarins sont culturellement riches. Nous avons des histoires, des langues, des mémoires, des identités, des paysages et des sensibilités qui n'appartiennent qu'à nous. Notre enjeu, aujourd'hui, n'est plus seulement de les préserver. **C'est de les faire circuler.**

Le CIFF veut être l'un de ces espaces de circulation et de connexion. Un espace où un film peut provoquer une rencontre. Où une rencontre peut faire naître une collaboration. Où une jeune génération peut trouver sa place. Où un talent ultramarin peut franchir les frontières de son territoire. Où la Caraïbe peut dialoguer avec le monde sans renoncer à ce qui fait sa singularité.

Cette 10^e édition est donc à la fois un anniversaire et un nouveau départ. Parce qu'aucun territoire ne devient une terre d'imaginaire par la seule volonté de quelques-uns. Il le devient lorsque **toute une communauté décide d'y croire, d'y contribuer et de construire ensemble**.
Bienvenue au 10^e CIFF.

Et maintenant, écrivons la suite.

Christelle GALOU, Directrice Générale CINÉSTAR
Fondatrice du Cinéstar International Film Festival

LES AVANT PREMIÈRES ÉVÈNEMENTIELLES

MARIE MADELEINE

UN FILM DE GESSICA GÉNÉUS

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026 | 20H00 | CINESTAR

Avec **Marie Madeleine**, le CIFF propose une immersion dans un univers profondément haïtien où se rencontrent désir, spiritualité, liberté et poids des conventions sociales.

Avec **Gessica Généus, Béonard Monteau, Edouard Baptiste**

1h44 – Drame – 2026

À Jacmel, en Haïti, Marie Madeleine est une femme libre qui vit de la prostitution et refuse de se soumettre aux règles de ceux qui prétendent sauver les âmes.

Sa rencontre avec Joseph, jeune évangéliste, confronte deux univers que tout semble opposer. Entre désir, foi et quête de liberté, leur relation ouvre progressivement un espace dans lequel chacun peut remettre en question ses certitudes.

Présenté en Cannes Première au Festival de Cannes 2026, Marie Madeleine porte une identité résolument caribéenne et une parole singulière sur la liberté individuelle.



Cinéma | Musique | Corps | Émotions | Caraïbe

LES AVANT PREMIÈRES ÉVÈNEMENTIELLES

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

UN FILM DE LAURIANE ESCAFFRE ET YVO MULLER

DIMANCHE 4 OCTOBRE 2026 | 16H30 | CINESTAR

À l'occasion de sa 10^e édition, le CIFF présente en avant-première **L'affaire Marie-Claire**, en présence de sa réalisatrice Lauriane Escaffre, invitée d'honneur du festival.

Avec **Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois, Saül Benchetrit...**

1h 42min – Biopic, Drame – 2026

Le film revient sur le procès historique de Bobigny de 1972. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est poursuivie pour avoir avorté illégalement. Défendue par Gisèle Halimi, son procès va devenir celui d'une loi et contribuer à faire basculer le débat sur les droits des femmes en France.



Biopic | Justice | Femmes | Courage | Histoire

LES AVANT PREMIÈRES ÉVÈNEMENTIELLES

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

UN FILM DE LAURIANE ESCAFFRE ET YVO MULLER

UNE AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LAURIANE ESCAFFRE

Lauriane Escaffre, réalisatrice du film et invitée d'honneur du CIFF 2026, accompagnera cette avant-première exceptionnelle et rencontrera le public guadeloupéen. Sa présence permettra de prolonger le film par un échange autour de sa création, de l'histoire qu'il raconte et des questions de société qu'il continue de soulever aujourd'hui.

L'EXPÉRIENCE CIFF

La projection sera précédée d'une performance de spectacle vivant portée par **Florence Naprix**, conçue comme une entrée en matière artistique et sensible autour des thématiques du film. Cette performance ouvrira une tribune locale pour faire résonner en Guadeloupe les questions soulevées par L'Affaire Marie-Claire : droits des femmes, liberté de choix, transmission, évolution de la société et place de la parole des femmes.

L'ambition : faire dialoguer une page majeure de l'histoire des droits des femmes en France avec les voix et les réalités de notre territoire.



★ Invitée d'honneur

D'abord comédienne, **Lauriane Escaffre** joue au théâtre et au cinéma sous la direction de nombreuses réalisatrices et réalisateurs. L'envie d'être à la base de projets la poussant vers l'écriture, elle intègre L'Atelier Scénario de la Fémis.

Depuis le court-métrage césarisé en 2020 *Pile Poil*, réalisé avec son partenaire de création Yvo Muller, ainsi que leur premier long-métrage *Maria Rêve* avec Karin Viard, elle navigue entre ses rôles d'autrice-réalisatrice et d'actrice. Dans le dernier long métrage du duo, *L'Affaire Marie-Claire*, avec Charlotte Gainsbourg et Cécile de France, ils continuent d'explorer des trajectoires de femmes ainsi que leur émancipation. Le film sort en salles le 4 novembre 2026.

LITTLE CIFF

LE CORSET

UN FILM DE LOUIS CLICHY

DIMANCHE 4 OCTOBRE 2026 | 11H00 | CINESTAR



En partenariat avec



1h30 – Animation – 2026

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.



Animation | Musique | Corps | Enfance | Famille

LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

Sur 86 œuvres soumises et 61 déclarées pleinement éligibles, la sélection a fait le choix de l'exigence et de la diversité. Pour cette 10ème édition du Cinéstar International Festival, 12 films ont finalement été retenus pour concourir et faire rayonner toute la vitalité de notre cinéma.

PRÉSENTATIONS DES FILMS EN COMPÉTITION

• CATÉGORIE COURT-MÉTRAGE DE FICTION

Jeux d'enfant
Palé
1878
Vyé Bèt
Pauvres Diables
Gloria

• CATÉGORIE DOCUMENTAIRE

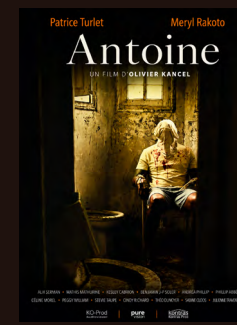
Retour au Pays : Mythes et Réalités
Mémoires Enfouies
Double Citoyen

• CATÉGORIE MOYEN-MÉTRAGE DE FICTION

Go Down Moses
Le diable s'habille en Madras.

• CATÉGORIE LONG-MÉTRAGE DE FICTION

Antoine



LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

JEUX D'ENFANT

UN FILM DE JEPHERSON GUILLAUME

SYNOPSIS

Vue à travers les yeux des enfants et des artistes, la vie déborde d'imagination – même quand le monde bascule dans le tragique.



CATÉGORIE
COURT-MÉTRAGE DE FICTION



LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

PALÉ

UN FILM DE STEEK ONER

SYNOPSIS

Sur une plage en Guadeloupe, un moment entre une mère, son fils de douze ans et un ami proche se transforme en une conversation inattendue. Alors que le garçon partage sa compréhension des relations amoureuses, les adultes doivent trouver les mots justes pour lui répondre. Entre humour et tendresse, Palé explore la communication, le passage à l'adolescence et l'importance de la parole.



CATÉGORIE
COURT-MÉTRAGE DE FICTION



LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

1878

UN FILM D'AURÉLIA RAOULL

SYNOPSIS

1878, Nouvelle-Calédonie. Alors qu'une bataille sanglante fait rage, un missionnaire croise le regard d'une petite fille kanake. Et si elle, il pouvait la sauver au risque qu'elle perde son identité ?



CATÉGORIE
COURT-MÉTRAGE DE FICTION



LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

VYÉ BÈT

UN FILM DE LUDOVIC ANNETTE

SYNOPSIS

Kévin, jeune Guadeloupéen en perte de repères, s'éloigne peu à peu de l'école et tombe sous l'influence d'un trafiquant local. Attiré par l'argent facile, il accepte des missions de plus en plus risquées. Un jour, il braque une vieille femme en pleine rue et lui arrache un bijou qu'elle semblait protéger avec une étrange insistance. Le geste est rapide, presque banal... mais lourd de conséquences. Car cette femme n'est pas ce qu'elle paraît être. À la nuit tombée, le réel bascule : elle révèle sa véritable nature, un Soukoughnan, créature mythique des Caraïbes. Traqué par une force qu'il ne comprend pas, Kévin devra affronter bien plus que la peur.



CATÉGORIE
COURT-MÉTRAGE DE FICTION



LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

PAUVRES DIABLES

UN FILM DE OLIVIER SAGNE

SYNOPSIS

Guyane, bagné des femmes, 1885. Louise purge une peine dans un couvent à des milliers de kilomètres de la France. Lorsque l'administration pénitentiaire improvise des mariages arrangés avec d'anciens bagnards pour peupler la colonie, Louise tombe sous le charme d'Eugène, un ancien faussaire. Leur union permettrait à Louise de retrouver sa liberté et démarrer une nouvelle vie mais à quel prix ?



CATÉGORIE
COURT-MÉTRAGE DE FICTION



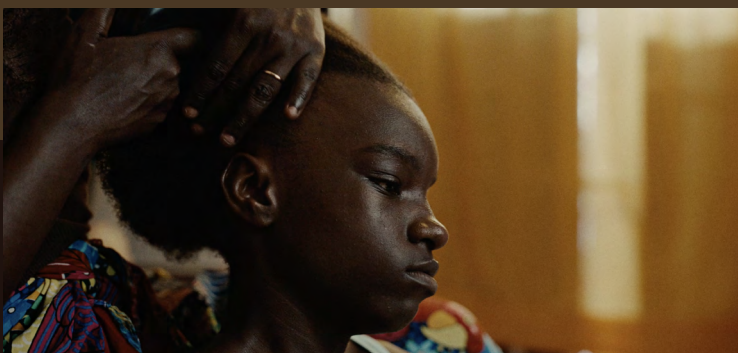
LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

GLORIA

UN FILM DE MARVIN YAMB

SYNOPSIS

Lorsque Gloria apprend un lourd secret confié par sa fille Ilana, elle peine à réagir, enfermée dans le silence de la religion et des traditions qui étouffent sa famille.



CATÉGORIE
COURT-MÉTRAGE DE FICTION



LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

RETOUR AU PAYS : MYTHES ET RÉALITÉS

UN FILM DE KICHENA ET JEAN-MARC CORBIN

SYNOPSIS

En moyenne, seuls 30 % des jeunes Guadeloupéens reviennent au pays après leurs études. Ce chiffre traduit-il un manque de désir ? Un désamour ? Retour au Pays : Mythes et Réalités croise les regards d'experts et de témoins qui décryptent les causes du faible retour des jeunes Guadeloupéens sur leur terre natale. Entre mythes et réalités, quelles solutions pour raviver l'envie du pays, et refaire de la Guadeloupe une terre d'avenir ?



CATÉGORIE
DOCUMENTAIRE



LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

MÉMOIRES ENFOUIES

UN FILM DE CLAIRE PERDRIX ET AURÉLIE BAMBUCK

SYNOPSIS

C'est une conséquence inattendue de l'accélération brutale du changement climatique : la mémoire d'une humanité, enfouie à la hâte sous le sable, ressurgit ! Les plages de cartes postales des Antilles françaises camouflaient sans le savoir des ossements par milliers et l'emplacement, jusque-là inconnu, de cimetières d'esclaves. Aujourd'hui, grâce au travail des archéologues, ces os vont parler.



CATÉGORIE
DOCUMENTAIRE



MÉMOIRES ENFOUIES

UNE COPRODUCTION
LES NOUVEAUX JOURS
ET LE CNRS AVEC LA
PARTICIPATION DE
FRANCE TÉLÉVISIONS

UN DOCUMENTAIRE
DE CLAIRE PERDRIX
ET AURÉLIE BAMBUCK



ÉCRITURE CLAIRE PERDRIX ET AURÉLIE BAMBUCK - RÉALISATION CLAIRE PERDRIX - IMAGE ET SON AURÉLIE PIEL - IMAGES ADDITIONNELLES CÉDRIC MARCELLIN
PRISES DE SON ADDITIONNELLES STEVE LANCASTRE - MONTAGE DELPHINE COHEN - MONTAGE SON ET MIXAGE ROMAIN COLONNA D'ISTRIA - ÉTALONNAGE THIERRY MASSÉ
AFFICHE RIKO - PRODUCTION MAËL MAINGUY ET MORGANE CARRIOU - EN COPRODUCTION AVEC LE CNRS - AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS
AURÉLIE HAMEL IN-MANISON ET SOUS-ANIMATEUR - ET DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - AVEC LE SOUTIEN DE L'UNRAE - DE LA FONDATION

LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

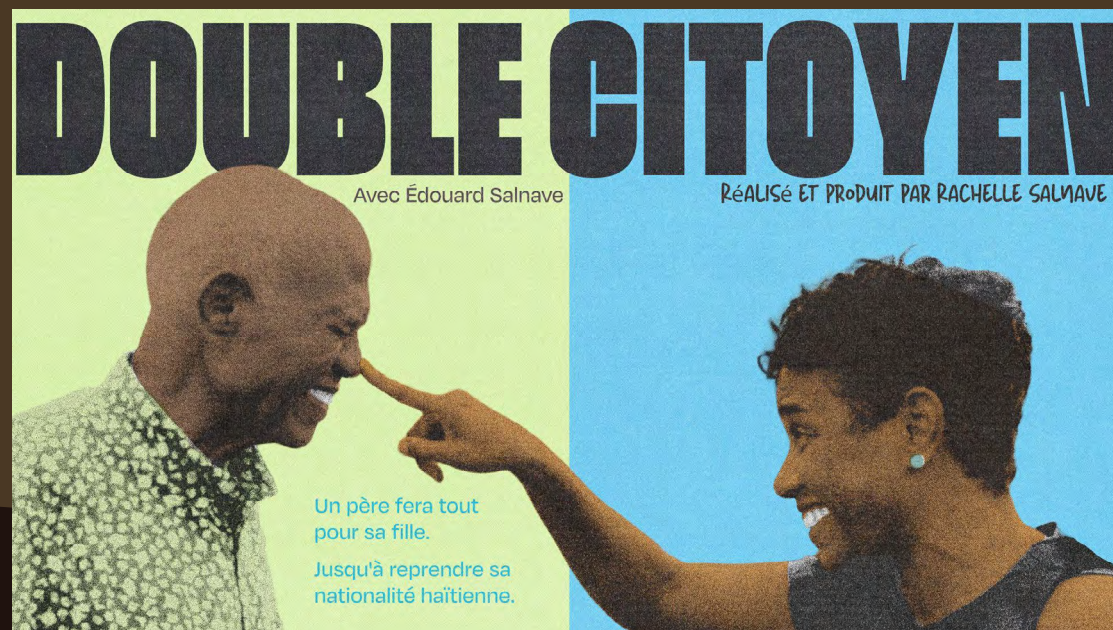
DOUBLE CITOYEN

UN FILM DE RACHELLE SALNAVE

CATÉGORIE
DOCUMENTAIRE

SYNOPSIS

Double Citoyen suit le parcours d'un père prêt à tout pour aider sa fille à obtenir la double nationalité haïtienne, jusqu'au moment où il découvre qu'il doit lui-même redevenir citoyen haïtien.



LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

GO DOWN MOSES

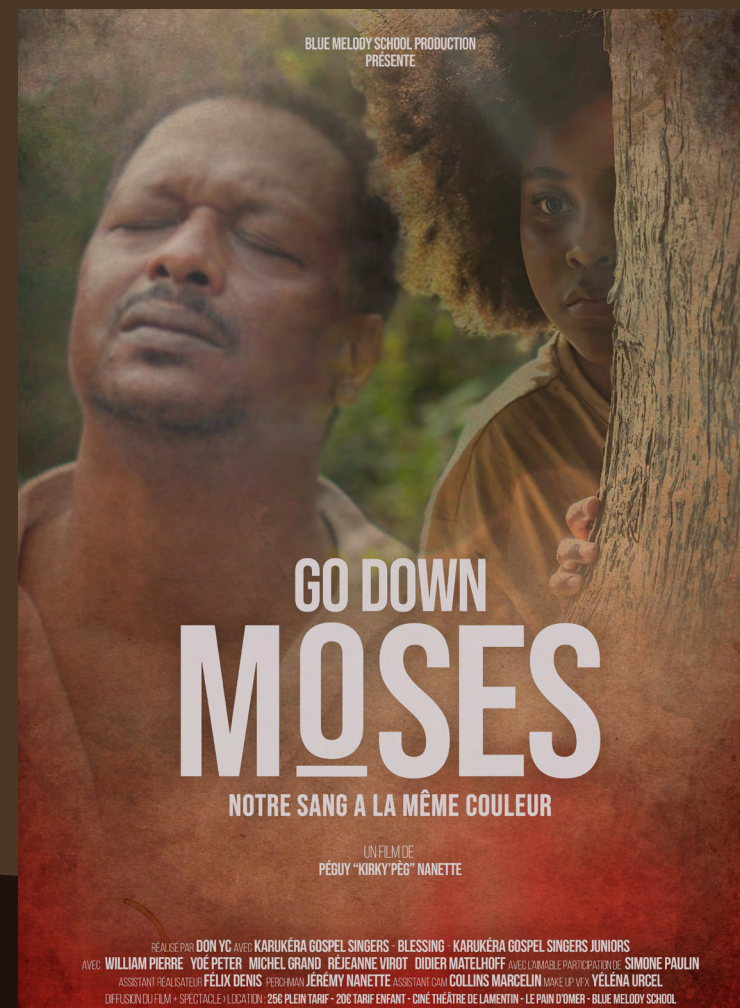
UN FILM DE PÉGUY «KIRKY'PÈG» NANETTE
ET DON YC

SYNOPSIS

Dans une plantation isolée, Samuel Beauregard, héritier blanc élevé dans une famille chrétienne, dirige désormais le domaine de son père récemment décédé. Convaincu d'être un maître « juste », il ferme les yeux sur le système esclavagiste qui nourrit son confort. Mais tout bascule lorsqu'il entend un chant interdit, murmuré dans la nuit : Go Down, Moses. Ce chant de douleur et de délivrance, porté par les esclaves et Moses, un vieil esclave travailleur et sage, résonne en lui comme un jugement. « Let my people go ». Une phrase simple, mais qui bouleverse son cœur, sa foi, et son héritage. Entre souvenirs d'un discours entendu autrefois, ceux d'un homme nommé Edward Coles, gouverneur en Amérique du Nord qui affranchit ses esclaves par foi, et le cri des opprimés qu'il refuse de taire, Samuel est tiraillé. Sera-t-il le Pharaon qui maintient l'oppression, ou l'homme qui fera tomber les chaînes ? Un choix s'impose : perdre sa place, ou libérer des vies.



CATÉGORIE
MOYEN-MÉTRAGE DE FICTION



LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

LE DIABLE S'HABILLE EN MADRAS

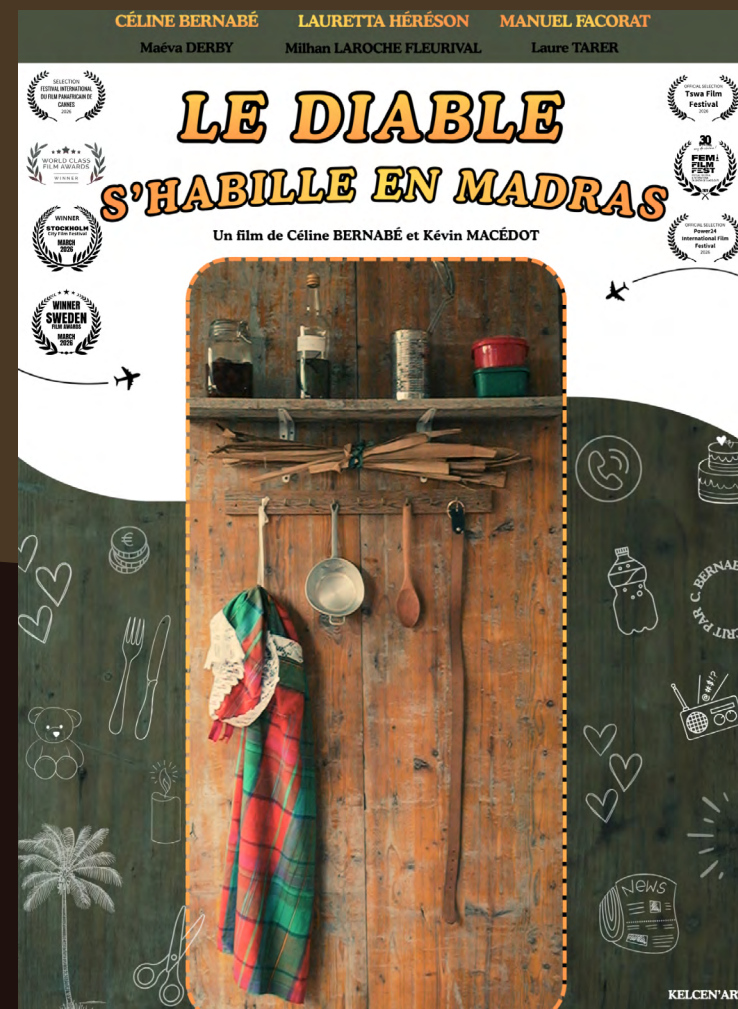
UN FILM DE CÉLINE BERNABÉ ET KÉVIN MACÉDOT

SYNOPSIS

Un jeune homme originaire de la Guadeloupe décide de revenir au pays avec sa compagne née en banlieue parisienne et originaire de la Martinique. Mais arrivés sur place, l'intrusion de la mère du jeune homme dans leur couple chamboule leur vie. Tout ne va pas se passer comme prévu. L'excitation fait place à la désillusion. Jusqu'où peut-on aller par amour ?



CATÉGORIE
MOYEN-MÉTRAGE DE FICTION



LES FILMS DE CHEZ NOUS SÉLECTIONNÉS

ANTOINE

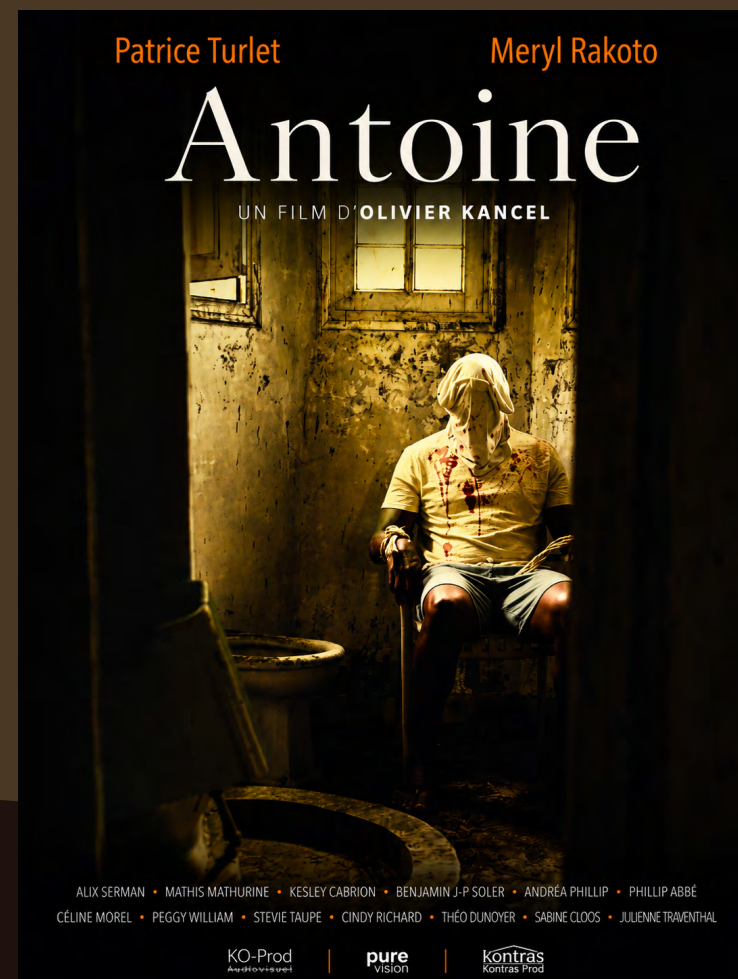
UN FILM DE OLIVIER KANCEL

SYNOPSIS

Antoine, quadragénaire charismatique, rencontre Émilie par hasard dans un bar. Très vite, une histoire d'amour intense naît entre eux. Ils s'installent ensemble, fondent une famille et semblent incarner le bonheur parfait. Mais la naissance de leur enfant ravive chez Antoine des traumatismes enfouis liés à son enfance. Peu à peu, son comportement change. Il devient instable, imprévisible. Émilie, témoin impuissante de cette transformation, commence à craindre pour sa sécurité et celle de leur fils. Avec l'aide de son meilleur ami Julien, elle décide de fuir. Antoine, consumé par la rage et l'obsession, se lance à leur poursuite, prêt à tout pour les retrouver. La traque les mène jusqu'à Marie-Galante, où la confrontation finale semble inévitable.



CATÉGORIE
LONG-MÉTRAGE DE FICTION



LES JURYS

JURY PRINCIPAL

Une compétition ouverte uniquement aux originaires de l'outre-mer.

JIMMY LAPORAL-TRÉSOR PRÉSIDENT

Réalisateur et scénariste, il se fait connaître grâce aux scénarios de *La Cité rose* (2012) et *Mon frère* (2019), avant de réaliser les courts métrages *Le Baiser* (2013) et *Soldat noir* (2020). Ce dernier est distingué en 2021 lors de la Semaine de la Critique. Il est nommé au César du meilleur court-métrage en 2022. En 2023, il signe son premier long métrage, *Les Rascals*, actuellement disponible sur Netflix, un film marquant sur les tensions sociales et le racisme dans le Paris des années 1980. En 2025, on le retrouve au générique de la série *Bandi*, une production Netflix original.



ENRICKA M.H

Réalisatrice et scénariste martiniquaise et guadeloupéenne, Enricka M.H a grandi entre la Martinique et la banlieue parisienne. Diplômée de l'Atelier Scénario de la Fémis et formée à la direction d'acteurs au CEFPP (Centre Européen de Formation à la Production de Films), elle a écrit et réalisé trois courts métrages, *La K-Z*, *Dorlis* et *Le Génie*, diffusés sur France Télévisions est récompensé par plus de 70 prix dans des festivals internationaux. Elle développe actuellement son premier long métrage.



LES JURYS

JURY PRINCIPAL

GALIAM BRUNO HENRY

Galiam Bruno Henry est un acteur français d'origine afro-antillaise. Après trois ans de cours de théâtre chez Dominique Viriot, il passe un casting pour Monsieur Amédée et enchaîne ensuite les pièces de Théâtre telles que Antigone ou encore Des Souris et Des Hommes... Il est également très présent à la télévision et au cinéma en tant qu'acteur mais également en tant que voix française de nombreux acteurs noirs américains tels que Tyreese Gibson, Déreck Luke, Djimon Ounsou, Glenn Plummer, Terrence Howard et Jimmy Jean Louis.

Son premier court-métrage en tant que réalisateur et acteur principal *Le Service* écrit par Maryline Mahieu a remporté 48 awards dans de nombreux festivals à l'international, dont le prix du jury au Cinestar en 2020. La même année, il reçoit le prix du meilleur acteur de la Diaspora aux «Sotigui Awards».

Son deuxième court-métrage *Sans Banc Fixe*, film d'ouverture de cette 10ème édition du CIFF, a lui aussi déjà remporté 15 prix, dont ceux du meilleur film et meilleur acteur pour Habib Dembele au «Show Case Diversity» de Cannes.



LAURENCE LASCARY

Formée à la Sorbonne et à l'INA, passée par StudioCanal et UniFrance à New York, Laurence Lascary fonde en 2008 la société de production «De l'autre côté du périph». Elle y défend un cinéma exigeant et grand public, concrétisé par le succès en salles de *L'Ascension* (1 million d'entrées), *À la belle étoile* (2023) et *Zion* (2025). En parallèle, elle collabore étroitement avec Raoul Peck en tant que productrice exécutive sur *Ernest Cole*, photographe (mentionné à l'Œil d'or, Cannes 2023) et *Orwell 2+2=1* (Cannes 2025).

Figure majeure du secteur, elle co-préside pendant quatre ans le Collectif 50/50 pour la parité dans l'audiovisuel et produit depuis 2022 la collection des Talents Adami Cinéma, projetée chaque année au Festival de Cannes. Nommée Chevalier de l'Ordre National du Mérite en 2018, elle s'investit continuellement pour la visibilité des nouveaux talents et le rayonnement international du cinéma français.



LES JURYS

JURY PRINCIPAL

SABINE JEAN-LOUIS ZÉPHIR

Sabine Jean-Louis Zéphir évolue dans le secteur audiovisuel, aussi bien en production exécutive qu'en stratégie de développement et structuration de filière depuis 25 ans. Issue d'une formation d'excellence (prépa HEC, École Supérieure de Commerce, formation INA), elle a su combiner rigueur managériale, sens commercial et créativité.

De 2009 à 2020, elle a été directrice de production et productrice associée de Carambole média et Couleur Café production. Elle y a produit et mené une grande diversité de contenus (documentaires, programmes de flux, fictions, pubs, captations, radios...). Parmi les projets emblématiques : *Latitudes Caraïbes*, *Zietaj*, *Côté Mer*, *Tom et Dom*, *Agenda de la Mer*.

De 2019-2020 elle a été directrice de l'antenne et des programmes de ZITATA TV, avant de rejoindre la Mairie de Saint-Joseph où elle a été Directrice de la Communication, et des relations Presse de novembre 2020 à novembre 2023.

Avant de gagner la Guadeloupe en juin 2025 en tant que Directrice Éditoriale de Guadeloupe la 1ère, elle était chargée de production TV, radio et web à France Télévisions Martinique La 1ère.



LES JURYS

JURY JEUNES

GIL ZOBDA

Diplômé en réalisation à l'ESRA (Paris), Gil ZOBDA a mené une carrière de plus de 30 ans, dans le secteur du Cinéma, sur des productions d'envergure, telles que « *Astérix Aux jeux Olympiques* », « *Un Long Dimanche de Fiançailles* », « *Le Boulet* », « *Toussaint Louverture* ». En 2019, nommé à la Commission du Film Martinique et au Bureau d'Accueil des Tournages, à la CTM, il est en charge de la structuration, la professionnalisation de la filière, de l'attractivité et de l'émergence d'une industrie du Cinéma/Audiovisuel sur le territoire Martinique.



DJODY GRIMEAU

Jeune acteur martiniquais, Djody Grimeau a été révélé par un casting sauvage. Repéré par l'équipe de la série *Bandi*, il y décroche son tout premier rôle à l'écran, aux côtés d'Eric Rochant, Jonathan Zaccaï et Capucine Rochant. Quelques mois seulement après le tournage, la série s'impose N°1 mondial sur Netflix, propulsant le jeune Martiniquais sous les projecteurs internationaux.



5 LYCÉENNES

Sélectionnées sur dossier (CV et critique de film personnelle) en partenariat avec la DRAAC, ces cinq lycéennes forment le Jury Jeune de cette 10^e édition. Elles siègent aux côtés de professionnels pour visionner, débattre et récompenser le meilleur du cinéma caribéen.

LES INÉDITS

CINÉCLUBBING OFF-SCREEN

SAMEDI 3 OCTOBRE 2026 | 18H00 > 23H45 | CINESTAR

Le Cinestar International Film Festival innove et lance le premier concept de «ciné-clubbing» en Guadeloupe

À l'occasion de son 10ème anniversaire, le Cinestar International Film Festival repousse les limites de l'expérience cinématographique. Le samedi 3 octobre, le festival dévoile « OFF SCREEN », une soirée événement inédite transformant la prestigieuse salle CXC en un espace immersif dédié à la culture club, en collaboration avec le collectif Soundwave.

L'infrastructure technique de la salle CXC — son écran géant et la puissance de son système sonore Dolby Atmos 360° — sera détournée de son usage habituel pour offrir au public une expérience sensorielle inédite. Si le public est d'abord accueilli de manière conventionnelle avec un placement assis numéroté, la salle se transformera rapidement en un véritable dancefloor dès les premières notes. L'immersion sera renforcée par une scénographie créée sur mesure, intégrant projections visuelles à grande échelle, jeux de lumière sophistiqués et distribution de bracelets fluorescents aux participants.

PLATEAU ARTISTIQUE

FABY : D'origine péruvienne et basée à Amsterdam, Faby s'est imposée sur les plus grands festivals européens (Mysteryland, Latino Gang, Pal Mundo). Surnommée la « Perreo Princess », elle proposera un set dynamique fusionnant genres latins et influences multiculturelles. Il s'agira de sa toute première représentation dans la Caraïbe.

Ce duo de tête sera accompagné par les **DJ AMAÏ** et **THS**, qui viendront compléter ce plateau artistique de haut vol.

DIEGOXMAMI : D'origine colombienne et résidant en Suède, DiegoXMami est réputé pour ses sets à haute intensité mêlant reggaeton et musique électronique. Fort d'une présence scénique magnétique dans les clubs et festivals européens, il fait son grand retour très attendu en Guadeloupe pour l'événement.



LES INÉDITS

CINÉ PLAGE

PIERRE-ÉDOUARD DÉCIMUS, LE ZOUK ET LA PRIÈRE DES OISEAUX

UN FILM DE PHILIPPE MUGERIN

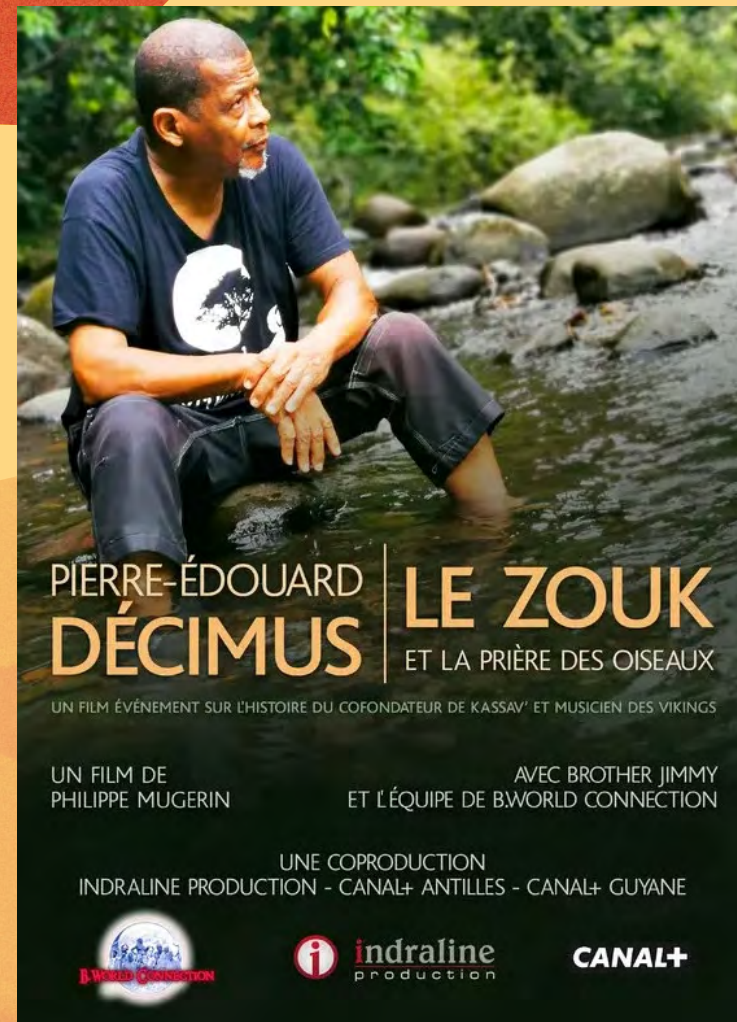
DIMANCHE 4 OCTOBRE 2026 | 20H00 | Hôtel Fleur d'Épée

★ Avec Pierre-Édouard Décimus en invité d'honneur

Pierre-Edouard Décimus est une icône de l'histoire de la musique antillaise. Bassiste du groupe guadeloupéen le plus populaire des années 1970 et co-fondateur avec le guitariste Jacob Desvarieux du groupe de zouk au succès planétaire « Kassav », Pierre-Edouard Décimus est un musicien qui n'a eu de cesse d'innover et de se renouveler.

Dans ce documentaire, Pierre-Édouard Décimus lève un coin du voile sur son laboratoire musical expérimental où se sont entremêlés musiques traditionnelles, rythmes latinos, chansons françaises, rock et jazz. C'est de ces expérimentations musicales que naîtra le zouk, un genre musical qualifié par Miles Davis de « musique du futur ». Nourri d'images d'archives, de séquences d'animation et de témoignages ponctués d'innombrables anecdotes, ce documentaire dresse un portrait intime de Pierre-Edouard Décimus. Un parcours de légende qui est aussi celui d'un homme vivant en harmonie avec la nature.

En partenariat avec



LES INÉDITS

WOMEN IN ARTS

AVEC LAURENCE LASCARY, SABINE ZEPHIR & ENRICKA M.H

LUNDI 5 OCTOBRE 2026 | 9H00 > 15H00 | Hôtel Fleur d'Épée

Entreprendre. Créer. Transmettre.
Une journée pour les femmes qui entreprennent dans les ICC.

WOMEN IN ARTS est la journée entrepreneuriale du CIFF dédiée aux femmes des industries culturelles et créatives.

Le 5 octobre, 50 femmes de la Caraïbe se réunissent pour partager leurs expériences, développer leurs réseaux, faire émerger des collaborations et imaginer les projets de demain.

À l'occasion d'Octobre Rose, cette journée entrepreneuriale sera également placée sous le signe de la sororité, de la prévention et du soutien aux femmes, parce qu'entreprendre, créer et diriger ne doit jamais faire oublier l'essentiel : prendre soin de soi et des autres.

Intervenantes : Les femmes du jury seront invitées à prendre la parole : Laurence Lascary, Enricka M.H, Sabine Jean-Louis Zephir et bien d'autres tout au long de la journée.

WOMAN IN ARTS OF THE YEAR

L'événement sera suivi d'une projection débat ouverte au public à 18h en salle du CINÉSTAR.

FILMS PROJETÉS :

DORLIS & LE GÉNIE, RÉALISÉS PAR ENRICKA M.H

Lundi 05 Octobre 9h-15h

WOMEN IN ARTS

avec

Laurence Lascary
Sabine Zephir
Enricka M.H

Journée entrepreneuriale du CIFF dédiée aux femmes des industries culturelles et créatives.

Places limitées Tarif : 35€ Réservez vos places sur ciff.fr

PARRAINÉ PAR
France Travail

Fleur d'Épée HÔTEL

Cinestar International Film Festival 2026

Logos: ECHO GUADELOUPE, GUADELOUPE 1, AIRFRANCE, DRAAC, CANAL+, MCDONALD'S, MB, Fleur d'Épée, CIPRO, CIPROCOM



REMERCIEMENTS

